

RTE

# Nina Nolte recrea su entorno más cercano en 'Microcosmo'

La creadora nacida en El Salvador exhibe en el armen del Campo una colección de dibujos y pinturas de gran formato sobre figuras y paisajes

ARISA MONTES

CÓRDOBA. La pintora salvadoreña Nina Nolte recrea en la galería armen del Campo su entorno habitual a través de la exposición *Microcosmo*, integrada por 25 cuadros de gran formato pintados en artilugio sobre lienzo y también con otros materiales como el óleo, el acrílico o los lápices.

La exposición deja ver estampas relacionadas con el mundo de la artista, como los retratos de las personas que forman su círculo íntimo, su jardín, su piscina y otras escenas que ella misma ha vivido, como ocurre con un cuadro sobre la banda de Semana Santa.

Los cuadros de esta muestra destacan por la luz y el color. "Me gusta pintar la luz y la sombra, que siempre van juntas; el cielo de Anluca y los paisajes que existen a su alrededor. Me gusta esta cultura y eso se refleja en mi obra", explica la autora.

Así, es frecuente encontrar momentos congelados de su vida cotidiana, ya sea en una casa, en un restaurante o en la calle. "Me gusta ir al detalle, por eso a veces resalto algún elemento en el cuadro", dice. Y eso lo consigue, sobre todo, en los dibujos a lápiz, donde colorea el objeto que le interesa resaltar mientras el resto de la composición permanece en tonos grises.

Nina Nolte trabaja mucho con la



MIGUEL A. SALAS

**LA PINTORA.** La artista salvadoreña de ascendencia alemana Nina Nolte, en la galería.



EL DÍA

**'CALÉNDULAS'.** Una de las pinturas de Nina Nolte.

fotografía. Suele realizar instantáneas que luego le sirven de base para sus cuadros. Es completamente autodidacta, y afirma que los profesores y críticos han visto en su obra un peculiar estilo muy personal que ha surgido sin proponérselo. "Yo soy muy optimista y extrovertida, y un reflejo de eso es mi pintura", indica.

Sus últimas creaciones son las que pueden verse en *Microcosmo*, caracterizado por "ese paraíso de pureza perfecta", según escribe el crítico malagueño Mario Virgilio Montañez, que también destaca la preferencia de Nolte "por la definición de las formas y la exactitud", con el resultado de que "renuncia a las minucias hiperrealistas pero alcanza a representar la plenitud de los cuerpos, la dignidad impoluta, la elegancia sencilla y la celebración del instante".

La muestra permanecerá abierta hasta el 30 de junio.